

"La cultura del "Casting". La televisión ha impuesto una vomitiva cultura del casting: se buscan bailarines torpones, profesionales del karaoke, incluso completos inútiles que serán adiestrados en las oportunas "academias" de acuerdo con las tácticas melodramáticas. Porque finalmente lo único que hay que hacer es llorar cuando llama un familiar, soportar los insultos "disciplinarios" y pactados del Risto Mejide de turno y saltar como loco cuando llega el premio que consiste en prolongar el "secuestro catódico" hasta que el telón del olvido definitivo (rápido e implacable por cierto) cae sobre la idiotez escénica. Consentimos toda clase de cretinadas porque padecemos una nueva forma de la histeria caracterizada por el deseo enfermizo de hacernos los simpáticos. Regis Debray ha señalado, en *El estado seductor* (Ed. Manantial, 1995), que cada cual se museografía en vida; lo frívolo tiene los medios de monumentalizarse y, aunque el tiempo mediático se devora a sí mismo, algunas cosas demenciales mantienen una suerte de existencia zombie. Thriller de Michael Jackson es algo más que un "clásico", se trata de un diagnóstico de toda la debacle que hemos vivido "

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

ABCD

03/05/2008 Pág.32

<http://www.abc.es/abcd/noticia.asp?id=9725&num=848&sec=36>

"El Arte es poder, pero pocos creadores le sacan partido"

KENDELL GEERS, Artista

ABCD

19/06/2008 Pág. 34

"Porque nuestra vida es mejor y más ancha de posibilidades ya no nos gustaba lo mismo que a ellos"

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Babelia

14/06/08 Pág. 10

"En la España de las autonomías, hasta el pueblo más pequeño tiene bibliotecas. Ahora no faltan bibliotecas para el pueblo. Falta pueblo para las bibliotecas"

MANUEL CARRIÓN, exdirector de Biblioteca Pública

PÚBLICO

30/11/2008 Pág. 42

"**Ni leo**, ni veo la tele: lo mío es dormir"

GÜIZA, Futbolista.

PÚBLICO

09/06/2008 edición electrónica

"**El sector social más elitista** de hoy son los jóvenes. Excluyen todo lo que no sea como ellos. No quiero que la National Gallery se convierta en uno de sus clubes"

NICHOLAS PENNY, Director de la Nacional Gallery de Londres

EL PAÍS

11/07/2008 Pág. 46